



### UNA BALA CON MI NOMBRE

Autora: Susana Rodríguez Lezaun. Ed.: Harper Collins. 300 págs. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

La escritora navarra Susana Rodríguez Lezaun no se anda con chiquitas y, por eso, si mete a una mujer en serios apuros, esa mujer va a desatarse y convertirse, porque así se lo pide la historia, en una máquina de matar. A veces piensa en acabar con todo metiéndose en el mar y dejándose llevar, pero Zoe Bennett, cuando llega el momento decisivo, se lía la manta a la cabeza y pergeña su venganza. Y siembra de trampas su casa y dispara sin pensárselo dos veces y sale volando al volante de su coche. Y eso que, según lo que podemos leer antes de que todo se tuerza, es una tipa con una vida normal tirando a triste, poca cosa ella, algo así como alguien sin recursos ni imaginación suficientes para salir del pozo.



### EL HOGAR DE NIÑAS INDESEADAS

Autora: Joanna Goodman. Editorial: Umbriel. Madrid, 2019. 384 páginas. Precio: 17 euros

Una novela inspirada en hechos reales. En el Quebec de los años 50, franceses e ingleses se toleran a duras penas; tal como sucede entre los padres de Maggie. El padre de Maggie es un angloparlante con grandes ambiciones para su hija que no incluyen un matrimonio con Gabriel Phénix, un joven francés y pobre que vive en la granja de al lado. Sin embargo, el corazón de Maggie le pertenece. Cuando queda embarazada a los 15 años, sus padres la obligan a dar a la pequeña Elodie en adopción y a «reencaminar» su vida. Elodie crece en el empobrecido sistema de orfanatos de Quebec. Su existencia da un giro trágico cuando ella y miles de huérfanos en la provincia son declarados enfermos mentales.



### VARGUÑO DE CANCIONES

Autor: José Rabanal Santander. Edita: Diputación de Badajoz. Colección: Raíces. Badajoz, 2019

Hace referencia a la labor inicial de Bonifacio Gil, quien llega en 1924 para hacerse cargo como director de la Banda Militar, se impone éste sobre la recopilación de la música autóctona de la Baja Extremadura, labor a la que se unen dos figuras importantes, que son la base del estudio. Aparece el tándem formado entre Manuel Núñez Martínez, músico en la banda militar del Regimiento de Castilla nº 16 de Badajoz y descubridor de la entonces chiquilla de Barcarrota de 13 años Dolores Marabé Lasso, quien poseía, además de un don natural para el baile, el de albergar una portentosa memoria mediante la que retenía los diferentes pasos de danza de las localidades por las que pasaban.



### MAR DE FONDO (POEMAS 2002-2017)

Autor: Daniel Casado. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2019. 203 páginas. Precio: 15 euros

Nacen las mareas en el vórtice oscuro y profundo de la página en blanco, en su tersa hondura abisal, para que el relámpago del poema anuncie más tarde la presencia decisiva del lector, iluminándolo. Este 'Mar de fondo' nos devuelve la obra poética de Daniel Casado (Trujillo, 1975). Su voz personal invita al lector a participar de su tensión filosófica y emocional, ese incandescente sentido de búsqueda que destila agudeza, profundidad, belleza formal; diálogo con la traición, modernidad, capacidad de sorpresa, ironía, espanto y siempre, siempre ternura. Cada poema, a su vez, trinchera, observatorio y morada para la consciencia del Ser.

## La precuela del 'Batzangate'

Dolores Redondo retoma a su personaje Amaia Salazar en dos épocas anteriores a su Trilogía del Baztán, cuando asiste a un curso en Quantico y cuando tenía doce años

#### II IÑAKI EZKERRA

La búsqueda de lugares emblemáticamente apacibles para convertirlos en escenarios de los crímenes más horrendos de la novela negra ha hecho que ya no podamos imaginar Central Park sin un cadáver descuartizado en medio del césped, o que nos preguntemos qué está pasando en los países nórdicos para que en los últimos años hayan dejado de encarnar el más alto nivel de vida, la seguridad ciudadana y los mayores avances sociales para transformarse en referentes del 'thriller' criminal y la corrupción estructural más impunes y espeluznantes.

Algo de eso sucede con la Trilogía del Baztán de la donostiarra Dolores Redondo, y con los asesinatos satánicos que esta sitúa en ese tranquilo y hermoso valle navarro. A la sintonización narrativa de esta autora con la criminalización de los paisajes de postal se ha añadido en su caso otro ingrediente de receta que abunda en dicho contraste –la trama policíaca con telón rural de fondo– y a ambos la conexión de los asesinatos con unas motivaciones satánico-telúricas que a su vez empalman con la corrección política de lo atávico-étnico: detrás de esa ficcional orgía de sangre planeaba la sombra de Basajaun, el legendario Yeti vasco.

En 'La cara norte del corazón', su última entrega novelesca, Dolores Redondo no abandona lo que podemos denominar el 'Batzangate', o sea ese telurismo maligno que se cuece en los parajes idílicos de la Navarra agroturística, pero ensancha los límites geográficos de la acción argumental hasta el otro lado del charco oceánico incorporando, así, otra incursión en un subgénero hoy

en auge –la novela global–, que saca a sus personajes de un entorno local y los mueve por distintos países a la manera en que lo hacía María Dueñas en 'El tiempo entre costuras' con una modista del Madrid de los años 30 reciclada para el espionaje.

Amaia Salazar no es reclutada como espía, sino matriculada en un curso para policías de diferentes países auspiciado por la Academia del FBI en la mítica sede de adiestramiento que se halla en la ciudad de Quantico. Estamos en el verano de 2005; es decir, en un tiempo anterior al de los asesinatos que asolarían el Baztán y en los que Amaia Salazar intervendría como agente de la Policía Foral. Nuestra heroína tiene veinticinco años y aprovecha bien las clases impartidas por Aloisius Dupree, un veterano de la unidad de investigación norteamericana que ya se asomaba en la Trilogía del Baztán y que ahora, años antes, es capaz de advertir las extraordinarias dotes intuitivas de su alumna en el oficio de atrapar a los asesinos múltiples. Dotes que ella tendrá oca-



### LA CARA NORTE DEL CORAZÓN

Autora: Dolores Redondo. Ed.: Destino. 686 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 12,99)

sión de poner en práctica cuando el huracán Katrina se cierna sobre Nueva Orleans y cuando, en ese escenario de desolación y caos, busque previsiblemente su estrellato macabro un psicópata conocido como 'el compositor', aficionado a llevar el horror a familias indefensas allí donde se producen catástrofes naturales.

El plano temporal en el que Amaia Salazar participa en el seminario de Dupree y en la investigación de los asesinatos bajo la supervisión de este, se alterna en el libro con las experiencias traumáticas que la protagonista vivió en el valle pirenaico de su infancia a comienzos de la década de los 90 y de las que se va informando al lector de forma dosificada, atrapando eficazmente su

atención como si se tratara de un caso criminal paralelo. El episodio de referencia en este otro plano del pasado es el de las dieciséis horas que Amaia pasó perdida en los bosques que rodeaban su casa de Elizondo y en medio de una tormenta cuando tenía doce años. La voz omnisciente que narra en tercera persona los hechos de ambos planos narrativos trata de establecer vínculos que coquetean con lo irracional entre la Amaia adulta y la que sufrió unas relaciones más que dolorosas con una madre enferma y un padre pusilánime, que se van desvelando como uno de los enigmas del texto. Y lo hace de un modo un tanto gráfico, por no decir 'chocante', que pone de manifiesto la naturaleza de la peculiar y global apuesta narrativa de la autora: cuando Amaia se encuentra en Quantico recibe una llamada de su tía Engrasi.

'La cara norte del corazón' es una novela bien escrita en la que los diálogos, pese a ser abundantes, no resultan forzados. Lo forzado en este texto es su uso de las situaciones no ya límites sino directamente tremebundas: desde las calamidades infantiles de su heroína hasta el rastro sangriento del matarife de Nueva Orleans. Como si no tuvieran bastante los habitantes de esa ciudad con el Katrina para tener que lidiar encima con un asesino en serie.

## Viajando con Lawrence

El autor recorre las fortalezas de los cruzados en Oriente Medio que inspiraron al héroe de Arabia

#### II J. ERNESTO AYALA-DIP

Es una auténtica alegría volver a la literatura del escritor francés Jean Rolin. Leí hace ya bastantes años un libro suyo que me impactó sobremanera. Se trataba de un singularísimo relato de viajes titulado 'Paisajes originarios'. El autor se adentraba en cuatro paisa-

jes literarios que lo obligaban a viajar a cuatro países distintos. Se traslada al pueblo americano de Oak Park, donde había nacido Ernest Hemingway; luego a San Petersburgo para adentrarse en la literatura de Vladimir Nabokov; se va a Bruselas, donde buscará el espíritu del gran poeta belga Henry Michaux, y termina su periplo en Osaka para encontrarse, o casi diría fundirse, con la figura del gran escritor japonés Yasunari Kawabata. De esas lecturas me quedó la idea de un autor a la búsqueda de su propia extraterritorialidad, un hombre de nuestro tiempo que

busca deshacerse de su patria, o de la que le quieran imponer, para ser feliz en la suya, íntima, intransferible. Ahora termino de leer 'Crac', su nuevo libro, que tiene tanto de viaje, de recorrido interior, como de homenaje a otros hombres de viajes como él, que han hecho de la aventura una poderosa arma de conocimiento humano y cultural.

El título de este libro hace referencia al célebre castillo o Crac de los Caballeros, donde se asentaron las cruzadas contra Jerusalén, en Siria fundamentalmente, sin dejar de sellar en sus páginas otras

obras de antiguas civilizaciones, las que abarcaron los territorios de la actual Jordania, Siria y Líbano. Allí, en ese castillo cruzado en Siria, se asentó la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén. Como ya hiciera en otros libros, Rolin hace una especie de ruta paralela en el tiempo y el espacio. Lee un libro de T. E. Lawrence, en realidad su tesis doctoral, donde el héroe de Arabia comenta su visita al Crac, pero también sus infatigables viajes a pie durante días por el desierto. En el momento de escribir su libro Jean Rolin está en Siria, en plena guerra, sorteando balas y obuses con tal de corroborar lo que Lawrence de Arabia escribió hacia 1909. También echa mano de las cartas de Lawrence a su madre.

Rolin comenta otros autores y otros libros en su periplo por Medio Oriente. Y termina su apasio-



### CRAC

Autor: Jean Rolin. Traducción: Manuel Arranz. Editorial: Libros del Asteroide 144 páginas. Precio: 16,95 euros (ebook, 9,99)

nante y casi metafórico viaje al desierto que fue y que ahora es, sembrado ahora eso sí de plástico y demás residuos, con un fragmento de vida de Lawrence de Arabia pocos meses antes de su muerte sobre una moto. Jean Rolin vuelve por sus fueros.